



PROGRAMME DE FORMATION

LA SÉRIGRAPHIE D'ART

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Approfondir le savoir faire gestuel et organisationnel.
- Expérimenter les supports et les résines.
- Rechercher les limites du médium.

PUBLIC

Toute personne souhaitant se former à la sérigraphie d'art, les professionnels des métiers d'art ainsi que les artistes et enseignants.

PRÉREQUIS

Expérience en création d'images ou arts plastiques, connaissance théorique de la sérigraphie.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Pédagogie participative et applicative, sous forme d'ateliers de travail : formation alternant théorie, partage d'expériences entre intervenants et stagiaires, mise en pratique par la réalisation pratique d'une estampe.

Il ne s'agit pas d'un cours magistral : les échanges et conseils seront délivrés tout au long de la formation avec comme fil rouge la création d'une oeuvre .

ACCESSIBILITÉ

Nos formations sont accessibles aux personnes malentendantes et aux personnes à mobilité réduite.

Pour toute autre situation de handicap, nous vous invitons à nous contacter afin que nous puissions vous aider au mieux au cours de la formation. Référents handicap : Nicolas OLIVIER ou Thomas DERVIEUX

SUIVI ET ÉVALUATION DE LA FORMATION

Mises en application, au fur et à mesure des étapes du processus. L'évaluation finale est basée sur la participation active et la qualité technique des réalisations.

COÛT

Formation individuelle , 70 heures d'atelier = 4200 €TTC

DÉROULÉ PÉDAGOGIQUE

	Matin	Après- midi
Journée 1	Accueil, Rappel des outils physiques d'un atelier d'Art. Découverte des nombreux résultats possibles	Sélection et préparation de TOUS les supports.
Journée 2	Etude du typon (multicalques) les différents moyens d'y parvenir en sérigraphie d'art + Recherches graphiques	Finalisation des recherches graphiques
Journée 3	Démarrage du travail sur typon #01	travail sur typon #02
Journée 4	travail sur typon #03 et recherche de teintes, création de la palette	Découverte du travail en laboratoire, flashage et dépouillement.
Journée 5	Installation de l'écran sur table, masquage et calage	Impression de la première couleur
Journée 6	Sortie de clayette, labo, calage	Impression de la seconde couleur et dégravage
Journée 7	Sortie de clayette, labo, calage	Impression de la troisième couleur et dégravage
Journée 8	Sortie de clayette, labo, calage	Impression du quatrième passage couleur et dégravage.
Journée 9	Rangement et nettoyage de tous les outils	Refente sur massicot et tri
Journée 10	Visite d'épreuve, numérotation et signature	Bilan final et remise de l'attestation, le questionnaire de satisfaction à chaud.

ORGANISATION ET DURÉE

Deux journées de 9h à 12h et de 13h à 18h

Dans l'atelier des MAINS SALES au 152 rue de Bordeaux 16000 Angoulême

2 participants maximum.

Report ou annulation des sessions si l'effectif n'est pas respecté.