



PROGRAMME DE FORMATION

L'ESTAMPE EN SERIGRAPHIE D'ART

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Appréhender le fonctionnement général du procédé et son histoire.
- Découvrir les outils propres à la sérigraphie d'Art et savoir les utiliser à bon escient.
- Connaître le processus d'impression en incluant la création de son propre visuel, la mise à la teinte avec une encre adaptée et le choix d'un support.
- Se confronter à la commercialisation.

PUBLIC

Toute personne souhaitant se former à l'estampe, les enseignants d'écoles d'art ainsi que les professionnels des ICC comme les intermittents du spectacle du cinéma d'animation ou les artistes/ auteurs et

PRÉREQUIS

Avoir un niveau intermédiaire à confirmé en terme de création d'images, avoir accès au logiciel photoshop.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Pédagogie participative et applicative, sous forme d'ateliers de travail : formation alternant théorie, partage d'expériences entre intervenants et stagiaires, mise en pratique par la réalisation totale d'une estampe en sérigraphie d'Art.

Il ne s'agit pas d'un cours magistral : vous réaliserez votre estampe tout au long de la formation en vue de la montrer à un public. Un support pédagogique dématérialisé est remis à chaque participant.

ACCESSIBILITÉ

Nos formations sont accessibles aux personnes malentendantes et aux personnes à mobilité réduite. Pour toute autre situation de handicap, nous vous invitons à nous contacter afin que nous puissions vous aider au mieux au cours de la formation.

SUIVI ET ÉVALUATION DE LA FORMATION

Mises en application, au fur et à mesure des étapes du processus et questionnaire théorique à choix multiples.

L'évaluation finale est basée en fonction de la participation active et de la qualité technique de l'œuvre réalisée.

COÛT

Formation individuelle , 7 heures de tutorat + 35 heures d'atelier = 2500 €TTC

CONTENU

	Session #01	Session #02
Tutorat	Livraison du pack formation et présentation des outils de création dématérialisés (1h30). Cadrage technique (5h30) (En distanciel synchrone)	Point sur l'avancée de la création afin de vérifier la faisabilité et le respect du cadre
Journée 1	Matin	Après- midi
	Présentation des outils physiques d'un atelier d'Art, dernière relecture du "bon à tirer". Choix du support.	Sortie des typons et travail en laboratoire. Préparation des teintes.
Journée 2	Impression de la première couleur	Brief et quiz Labo, dégravage.
Journée 3	Impression de la seconde couleur et dégravage	Sortie de clayette, labo, teinte
Journée 4	Impression de la troisième couleur et dégravage	Sortie de clayette, labo, teinte
Journée 5	Visite d'épreuve, numérotation timbre et signature	Quizz et évaluation finale.

ORGANISATION ET DURÉE

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h à 17h

Dans l'atelier des **MAINS SALES** au 152 rue de Bordeaux 16000 Angoulême

2 participants minimum et jusqu'à 4 participants par session.

Report ou annulation des sessions si l'effectif n'est pas respecté.